**Syllabus Attività Formativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Anno Offerta** | 2022 |
| **Corso di Studio** | 0330 - STUDI UMANISTICI |
| **Regolamento Didattico** | 0330-14-20 |
| **Percorso di Studio** | MOD – Moderno |
| **Insegnamento/Modulo** | LET0224 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - HISTORY OF CONTEMPORARY ART |
| **Attività Formativa Integrata** | - |
| **Partizione Studenti** | - |
| **Periodo Didattico** | S1 - Primo Semestre |
| **Sede** | POTENZA |
| **Anno Corso** | 3 |
| **Settore** | L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **Tipo attività Formativa** | B - Caratterizzante |
| **Ambito** | 50009 - Storia, archeologia e storia dell'arte |
| **CFU** | 6.0 |
| **Ore Attività Frontali** | 30.0 |
| **AF\_ID** | 32394 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo Testo** | **Codice Tipo Testo** | **Num. Max. Caratteri** | **Obbl.** | **Testo in Italiano** | **Testo in Inglese** |
| **Lingua insegnamento** | LINGUA\_INS |  | No | Italiano | Italian |
| **Obiettivi formativi e risultati di apprendimento** | OBIETT\_FORM |  | Sì | **Conoscenza e capacità di comprensione**: lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alle principali linee di svolgimento e alle principali linee teorico-critiche dell’arte tra fine Ottocento e Novecento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** lo studente deve dimostrare di essere in grado di operare una corretta lettura stilistica e formale delle singole opere d’arte, collocandole nel loro contesto storico-artistico.**Autonomia di giudizio**: lo studente deve essere in grado di approfondire ulteriormente, in maniera autonoma, le problematiche oggetto del corso e di applicare autonomamente le metodologie storico-critiche indicate e applicate durante le lezioni.**Abilità comunicative:** lo studente deve avere maturato la capacità di comunicare in maniera chiara le conoscenze acquisite durante il corso. Deve inoltre raggiungere la capacità di realizzare e presentare un elaborato scritto o tesi di laurea inerente alla materia oggetto del corso, utilizzando correttamente il lessico disciplinare specifico e basandosi su un’adeguata metodologia scientifica.**Capacità di apprendimento:** lo studente deve essere in grado di aggiornarsi, tramite la consultazione di pubblicazioni proprie del settore storico-artistico e in particolare inerenti all’arte contemporanea, allo scopo di acquisire la capacità di seguire corsi di approfondimento, seminari specialistici e Master in ambiti attinenti alla disciplina oggetto del corso. | EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES  Acquaintance of the main lines of development of the arts from the end of XIX century until the first half of 1900's, in connection with the historical, social and cultural context.  Ability to operate a formal analysis of the works of art. ​​​​​​​ |
| **Prerequisiti** | PREREQ |  | Sì | È consigliabile avere acquisito le  seguenti conoscenze: concetti fondamentali della Storia dell’arte dalle origini al XIX secolo. Storia e cultura dei secoli XVIII, XIX e XX . È particolarmente opportuno e raccomandato che lo studente acquisisca autonomamente una conoscenza di base della Storia dell’arte tra fine Settecento e fine Ottocento, dal Neoclassicismo al Post-Impressionismo. | PRE-REQUIREMENTS  Main lines of history and culture of XX century and of art history until XIX century. ​​​​​​​ |
| **Contenuti del corso** | CONTENUTI |  | Sì | ***L’Arte europea della prima metà del Novecento*** | ***Visual arts in Europe in the XX century.*** ​​​​​​​​​​​​​​ |
| **Programma esteso** | PROGR\_EST |  | No | **Parte generale**: Le radici ottocentesche delle avanguardie. Le avanguardie della prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il “ritorno all’ordine” e l’arte all’epoca dei totalitarismi.**Approfondimenti teorici:** la produttività del concetto di “Opera d’arte totale” nel Novecento; rapporti e intrecci tra arti “pure” e “applicate” e tra le arti visuali e altri mezzi espressivi e comunicativi. Il cambiamento dello *status* dell’arte nell’epoca della tecnica e della riproducibilità dell’immagine: la teoria di W. Benjamin.**Parte monografica:** le donne artiste nelle avanguardie. | The avant-garde’s roots in the XIX century. The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art in the age of the totalitarianisms.  The art in the age of technology. Relationships among visual arts and other arts: cinema, theatre, literature.  Women artists in the Avant-gardes. |
| **Metodi didattici** | METODI\_DID |  | Sì | Il corso è organizzato nel seguente modo: lezioni frontali su tutti gli argomenti del corso (30 ore), con proiezione e commento di una selezione di opere d’arte attinenti al programma del corso. | Theoretical lessons; comment of selected pictures of works of art (30 hours). |
| **Modalità di verifica dell'apprendimento** | MOD\_VER\_APPR |  | Sì | Esame orale. La finalità della prova d’esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi indicati. Durante la prova verranno quindi valutate le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso. Verrà richiesto di relazionare su determinate correnti artistiche, sull’operato di singoli artisti, sulle principali problematiche estetiche oggetto di dibattito teorico-critico nel Novecento, sulle caratteristiche fondamentali del “sistema dell’arte”. Verrà inoltre richiesto di operare letture stilistico-formali di alcune opere d’arte analizzate durante le lezioni. | EVALUATION METHODS  Oral examination |
| **Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online** | TESTI\_RIF |  | Sì | **1)**Un ottimo manuale di base, di livello scientifico adeguato e di recente edizione, sull’arte del Novecento, a scelta dello studente. Consigliato: G.Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Civiltà d’arte*. *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Ed. Arancio, Atlas, Bergamo. **2)** Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.**3)** Walter Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L’opera d’arte nell’epoca della tecnica*).**4)** Lea Vergine, *L’altra metà dell’avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Il Saggiatore, Milano, 2005.La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d’arte commentate durante il corso.**Testi di approfondimento per gli studenti non frequentanti. A scelta, uno o più dei seguenti testi**:1) F. Poli, *Il sistema dell’arte contemporanea*, Laterza, 2006; 2) J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, 2016; 3)Enrico Crispolti, *Come studiare l’arte contemporanea*, Donzelli, 2000.4) M. Antonietta Trasforini, *Nel segno delle artiste. Donne, professioni d’arte e modernità*, Il Mulino, Bologna, 2007.**I testi sopracitati costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.** | Textbooks  **1)** Dorfles –Princi –Vettese, *Civiltà d’arte*, vol.5, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo, 2016. **Or** another basic textbook concerning the main lines of art history from XIX to XX century.  **2)** Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.  **3)** Walter Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L’opera d’arte nell’epoca della tecnica*).  **4)** Lea Vergine, *L’altra metà dell’avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Il Saggiatore, Milano, 2005.  **The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.** |
| **Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti** | GEST\_RAP\_STUD |  | Sì | La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nel suo studio o su piattaforma Meet, nei giorni e negli orari di ricevimento che saranno comunicati a inizio corso. Il giorno e l’orario che saranno indicati per il ricevimento potrebbero subire variazioni. Si raccomanda quindi agli studenti che desiderano essere ricevuti, di concordare sempre preventivamente un appuntamento con la docente via e-mail. All’inizio del corso, la docente, tramite l’apertura di una Classroom, raccoglie i nominativi e i contatti degli studenti che intendono iscriversi al corso. | INTERACTION WITH STUDENTS  The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course.  The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded. |
| **Date di esame previste** | DATE\_ESAMI |  | Sì | 25 gennaio, 9 febbraio, 27 aprile, 15 giugno, 13 luglio, 14 settembre, 12 ottobre, 16 novembre, 7 dicembre.  (Le date degli esami sono puramente indicative e subiranno modifiche: verificarle su Esse 3) | Exams Sessions (forecast): 25 January, 9 February, 27 April, 15 June, 13 July, 14 September, 12 October, 16 November, 7 December.  Dates are subject to possible changes: check online "Esse 3" for updates. |
| **Seminari di esperti esterni** | SEM\_ESP\_EST |  | Sì | No | No |
| **Altre informazioni** | ALTRO |  | No |  |  |